

Polska sopranistka **Magdalena Lucjan** pracuje obecnie w **Semperoper Dresden**, gdzie w nadchodzącym sezonie 25/26 zadebiutuje między innymi w rolach **Frasquity** (Carmen), **Sacerdotessy** (Aida), **Blumenmädchen** (Parsifal) i **Smeraldiny** (Die Liebe zu den Drei Orangen). W sezonie 24/25 brała już udział w kilku produkcjach w Semperoper, gdzie wykonała następujące role; **Papagena** (Czarodziejski flet), **Matka** (Ändere Die Welt) i **Słowik/Księżniczka** (L'enfant et le sortilèges).

W 2025 roku Magdalena zadebiutowała w **Kölner Philharmonie** i **Aalto-Musiktheater Essen** z **WDR Sinfonieorchester Köln** w koncercie noworocznym „Strauß & Puccini” pod batutą Manfreda Honecka.

Magdalena jest laureatką dwóch ważnych międzynarodowych konkursów: **Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego** w Katowicach (2023) i Konkursu **Neue Stimmen** w Gütersloh (2024).

Latem 2024 roku Magdalena wzięła udział w prestiżowym **IMA** (Internationale Meistersinger Akademie) w Neumarkt w Niemczech.

W czerwcu 2024 roku Magdalena zaśpiewała rolę **Małgosi** w **Teatrze Wielkim w Łodzi** oraz sopranową partię solową w „**Es-Dur Messe**” Schuberta podczas Międzynarodowego Festiwalu Koncertowego w Wolfegg.

2024 Magdalena zaśpiewała rolę **Isabelle** w „Salade” Milhauda podczas **Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena** w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

2023 Magdalena po raz pierwszy wykonała utwory z cyklu „**Sceny nocne**” Juliana Cochran w **Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego**.

W grudniu 2023 roku została zaangażowana do roli **Gretel** w spektaklu w Schlosstheater Schönbrunn w Wiedniu.

W grudniu 2022 roku Magdalena zaśpiewała rolę **Sandmann/Taumann** w tym samym teatrze.

Młoda sopranistka zadebiutowała w Szwajcarii jako **Clorinda** na **Ticino Musica Festival** pod kierownictwem muzycznym Umberto Finazziego latem 2022 roku.

Magdalena otrzymała stypendium **KS Gabriele Sima** (2019), a następnie była stypendystką **Julian Cochran Foundation**.

Od października 2022 roku Magdalena była uczestniczką **Akademii Operowej** przy **Operze Narodowej w Warszawie**, gdzie regularnie współpracowała z Olgą Pasiecznik, Izabelą Kłosińską i Edytą Wiens.

Magdalena ukończyła Uniwersytet MUK w Wiedniu, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie Melby Ramos. Obecnie Magdalena kończy studia magisterskie na kierunku Wokalistyka na Uniwersytecie MDW w Wiedniu pod kierunkiem Michaeli Schuster.